



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
UNIDADE ACADÊMICA DE ARTE E MÍDIA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Teste de Habilidade Específica (THE)

O Teste de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de uma prova de ingresso no ensino superior, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento e de teoria musical está apto a realizar a prova. Por esta razão, e em atendimento à solicitação dos professores da área de Música desta IES, a comissão encarregada de elaborar e executar o Teste de Habilidade Específica estabelece as seguintes normas:

- 1) O THE será composto por duas etapas: Prova de Teoria, Solfejo e Ditado (PTSD) e Prova Prática Instrumental (PPI).
- 2) A data de realização do Teste de Habilidade Específica será no dia 25 de setembro de 2016, em dois horários: (a) 08:00 às 12:00 h (PTSD) e (b) 14:00 às 18:00 h (PPI).
- 3) Local da Prova: Bloco BZ, Campus de Campina Grande da Universidade Federal de Campina Grande.
- 4) O conteúdo teórico do PTSD versará sobre:
 - I. Noções elementares de notação musical:** 1. Notação musical: altura dos sons no pentagrama; características do pentagrama. 2. Claves: de Sol e de Fá na 4ª linha. 3. Termos e expressões musicais. 4. Sinais de articulação e dinâmica.
 - II. Valores rítmicos e compassos:** 1. Compasso: barra de compasso; barra dupla; barra final. 2. Fórmula de compasso: unidade de compasso; unidade de tempo. 3. Compasso simples; compasso composto. 4. Divisão dos tempos em um compasso; organização métrica do compasso. 5. Síncope e contratempo. 6. Quiálteras.
 - III. Intervalos:** 1. Intervalos maiores. 2. Intervalos menores. 3. Intervalos aumentados, diminutos e justos.
 - IV. Escalas e acordes:** 1. Escalas maiores e menores; 2. Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas; 3. Armaduras – tons vizinhos. 4. Tétrades.
- 5) A avaliação de Solfejo e Ditado do PTSD será realizada através de ditados rítmicos e melódicos. Os ditados serão gravados e o tempo para as respostas estará previsto na própria gravação. Após o término dos ditados, o candidato terá que solfejar, individualmente, duas melodias que serão apresentadas pela comissão avaliadora. Essa parte do PTSD tem como objetivo avaliar o treinamento auditivo do candidato.

6) A bibliografia sugerida para a Prova Prática é a seguinte:

PALISCA, C.; GROUT, D. J. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966.

MED, Bohumil. *Teoria Musical*. Brasília: MUSIMED, 2002.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

RAMIREZ, Maria; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embrufome, 2004.

7) A Prova Prática Instrumental (PPI) será individual e terá como objetivo avaliar o desempenho técnico interpretativo do candidato, com base nos seguintes critérios:

a) Precisão e fluência rítmica (todos os instrumentos)

b) Habilidade técnica, observando os itens:

1. Uso de pedal (piano)
2. Vibrato (violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
3. Articulação (todos os instrumentos)
4. Técnica digital (flauta doce, saxofone, clarinete)
5. Homogeneidade da coluna de ar (flauta doce, saxofone, clarinete)
6. Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
7. Técnica de mão direita e mão esquerda (violão)
8. Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
9. Afinação (canto, violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta doce, clarinete, saxofone)
10. Sonoridade (todos os instrumentos)
11. Postura corporal adequada ao instrumento (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
12. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
13. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

Observações importantes:

- I. O repertório exigido no PPI encontra-se em anexo.
 - II. Durante o PPI, a comissão avaliadora poderá arguir ou solicitar ao candidato que realize a execução de uma partitura sugerida pela comissão.
 - III. A PTSD será aplicada entre 8:00h e 12:00h, enquanto a PPI será aplicada entre 14:00h e 18:00h. Caso o tempo não seja suficiente para examinar todos os candidatos na PPI, o processo continuará no dia seguinte, 13 de julho (segunda-feira) às 08:00 h.
- 8) Ao optar por um instrumento, no ato da inscrição, o candidato declara estar ciente de que este será o instrumento de sua opção para a parte instrumental no curso de Bacharelado ou Licenciatura em Música, caso venha a ser aprovado no Vestibular. Esta opção não poderá ser alterada ao longo do curso.
- 9) O candidato deve comparecer à sala indicada para a realização das provas com, pelo menos, 15 (quinze) minutos de antecedência, munido de documento original de identificação. O candidato que

faltar a qualquer uma das etapas do Teste de Habilidade Específica será considerado inapto para o curso de Licenciatura e/ou Bacharelado em Música da UFCG.

- 10) A nota do Teste de Habilidade Específica, do curso de Licenciatura e Bacharelado em Música, é composta pelas notas das duas provas, a saber, PTSD e PPI. Todas as provas têm o mesmo peso e só serão considerados aptos os candidatos que obtenham média igual ou superior a 7,0 (sete). Os candidatos com notas abaixo de 7,0 (sete) serão considerados não aptos.
- 11) O resultado e a entrega das declarações aos candidatos aptos serão fornecidos pela secretaria da UAAMI.
- 12) O Teste de Habilidade Específica terá validade de dois anos. Em nenhuma hipótese serão aceitos os resultados de testes realizados em outras escolas de música ou em Teste de Habilidade Específica anteriores ao Vestibular 2014.
- 13) Relação dos instrumentos para o Teste de Habilidade Específica.

Licenciatura	Bacharelado	
	Prática Interpretativa	Produção
Canto	Canto	Guitarra
Clarineta	Clarineta	Piano
Contrabaixo	Contrabaixo	
Flauta Doce	Composição	
Piano	Piano	
Sax	Trombone	
Trombone	Tuba	
Tuba	Bombardino	
Bombardino	Violino	
Viola	Violoncelo	
Violão	Violão	
Violino	Regência	
Violoncelo		

- 14) Para a prova prática instrumental, a realizar-se no dia **25 de setembro** do corrente ano, das 14:00 às 18:00 h, o candidato deverá trazer o seu próprio instrumento. No caso de dúvidas, procurar os Coordenadores do Bacharelado e da Licenciatura do Curso de Graduação em Música durante o período de inscrição.

Campina Grande, 30 de junho de 2016

Prof. Dr. Vladimir A. P. Silva

Coordenador do Curso de Graduação em Música Bacharelado

Profa.Dra. Marisa Nóbrega Rodrigues
Coordenador do Curso de Graduação em Música Licenciatura

ANEXO

Teste de Conhecimentos Específicos Prova Prática Instrumental

Esta prova é composta de duas fases

- (a) Análise Técnica e
- (b) Análise Interpretativa. Ver itens 6 e 7.

a) Análise Técnica:

Bacharelado (Prática Interpretativa - Produção Musical) e
Licenciatura

1. INSTRUMENTOS

Ver item 11 do Teste de Habilidade Específica

1.1 BOMBARDINO (Bacharelado e Licenciatura)

- Andante, Osvaldo Lacerda
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)
- Uma obra de livre escolha
- Três escalas de livre escolha

O repertório de Bombardino encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.2 CANTO (Bacharelado)

1 - Uma leitura à primeira vista de uma melodia acompanhada.

O candidato poderá ler mentalmente a melodia por 1 minuto, antes de executá-la. Esta leitura será avaliada segundo os seguintes critérios:

Melodia: altura correta, afinação, estabilidade do centro tonal.

Ritmo: proporção e divisão correta dos valores rítmicos, pulso e fluência.

Fraseado: noção de frase, legato

2 - Uma ária ou canção italiana do período barroco (século XVII);

Repertório geralmente identificado como "ária antiga italiana", encontrado nos álbuns *Arie Antiche* de Alessandro Parisotti (Ed. Ricordi); *La flora* (Ed. Hansen) e coleções como *Twenty four Italian arias and songs* (Ed. Schirmer).

3 - Uma Canção Brasileira de Câmara;

(Compositores sugeridos: Heitor Villa-Lobos, Claudio Santoro, Camargo Guarnieri, Waldemar Henrique, Lorenzo Fernandes, Carlos Gomes e Francisco Mignone)

4 - Uma ária de ópera dos períodos barroco ou clássico (séculos XVII ou XVIII);

5 - Uma canção de câmara europeia do século XIX, podendo ser um Lied (canção alemã) ou uma *Mélodie* (canção francesa).

1.3 CANTO (Licenciatura)

Apenas os itens 1, 2 e 3 da modalidade 1.1 Canto (Bacharelado).

Observação: o candidato poderá fazer a prova de canto acompanhado pelo pianista de sua preferência. O candidato que não tiver um pianista deve entregar 3 dias antes da prova uma cópia extra do seu repertório na secretaria da UAAMI, em envelope devidamente identificado, para que o pianista correpetidor da Unidade o acompanhe. Sem cumprir esta exigência, o candidato estará desclassificado.

1.4 CLARINETE (Bacharelado e/ou Licenciatura)

- Um estudo de técnica livre do método H. Klose
- Uma peça Melodia solo de Osvaldo Lacerda

1.5 COMPOSIÇÃO (Bacharelado)

- Tocar uma obra de livre escolha no instrumento de preferência
- Entregar uma composição original (escrita pelo próprio compositor), notada em partitura.
- Prova escrita de composição. Os candidatos terão que continuar um fragmento musical apresentado no momento da prova.

1.6 CONTRABAIXO (Bacharelado)

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Lá maior)
- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) – Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teorico Prático - Estudo N. 90 in Sol maior (pg 54)
- Benedetto Marcello – Sonata n. 3 (primeiro e segundo movimentos)

1.7 CONTRABAIXO (Licenciatura)

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Fá maior)
- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) - Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teorico Prático – Estudo N. 64 in Ré maior (pg 46).
- Benedetto Marcello – Sonata n. 2 (primeiro e segundo movimentos)

1.8 FLAUTA DOCE (Licenciatura)

- Um estudo para Flauta Soprano ou Contralto (Autor livre)
- Uma peça de livre escolha
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)

1.9 GUITARRA (Produção Musical)

- Prelúdio nº 3 de Heitor Villa-Lobos
- Uma peça de livre escolha.
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)
- Digitação das seguintes Escalas em duas oitavas: Mi maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor.

1.10 PIANO (Bacharelado)

- Um movimento rápido de sonata clássica de Haydn, Mozart, ou Beethoven
- Uma Invenção a 3 vozes de J. S. Bach
- Um estudo de velocidade a escolher entre:
 - a) Cramer, Op. 50
 - b) Burgmuller, Op. 105
 - c) Moszkowsky, Op. 91 ou Op.72
- Uma obra brasileira OU uma obra do século XX de livre escolha

1.11 PIANO (Licenciatura e/ou Produção Musical)

- Uma peça de livre escolha
- Aus der Kinderwelt, Op. 74, no. 6: "Das Lied von Widewidewitt" de Cornelius Gurlitt

1.12 REGÊNCIA (Bacharelado)

O candidato inscrito para a prova de Regência deverá ensaiar, por 20 minutos, uma das seguintes obras:

- Sicut Cervus – G. P. Palestrina
http://www1.cpd.org/wiki/images/f/f1/Sicut_Cervus_three_page.pdf
- Gloria sei dir gesungen – J. S. Bach (Cantata 140)
http://www1.cpd.org/wiki/images/2/20/Bach-Cantata_140-Chorus-No7.pdf
- Kyrie – Missa em Sol (F. Schubert)
http://www.cafe-puccini.dk/Schubert/pdf/1_Kyrie_pno.pdf

A obra será sorteada 15 minutos antes da realização da prova, período que os candidatos poderão se preparar para o ensaio. Haverá um grupo de cantores e um pianista à disposição dos candidatos para a realização do ensaio. Ao longo do ensaio, o candidato deverá estar apto para cantar as partes instrumentais e vocais sem auxílio de instrumento. Além do ensaio, o candidato deverá apresentar três obras, de livre escolha, em seu instrumento. O objetivo é avaliar o domínio técnico e a expressividade interpretativa. A banca avaliadora poderá arguir o candidato para esclarecer pontos que julgar necessários.

1.13 SAX (Licenciatura)

- Estudo em Lá menor (Andantino – método Amadeu Russo)
- Estudo em Sol maior (método Amadeu Russo)
- Sonata para saxofone, Henri Ecles

1.14 TROMBONE (Bacharelado e Licenciatura)

- Três entre as trinta escalas maiores e menores
- Uma peça de livre escolha
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)

Os candidatos que tocarem **trombone tenor** deverão apresentar a seguinte obra

- Andante, Osvaldo Lacerda

Os candidatos que tocarem **trombone baixo** deverão apresentar a seguinte obra

- Peça Concertante, Gilberto Gagliardi

O repertório de Trombone (Tenor e Baixo) encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.15 TUBA (Bacharelado e Licenciatura)

- Tuba, filho da "pauta", Dimas Sedícias

O repertório de Tuba encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.17 VIOLA (Licenciatura)

- Estudo de H. E. Kayser Opus 20 nº 8
- Uma peça de livre escolha

1.18 VIOLÃO (Licenciatura)

- Estudo nº 5 ou 6, F. Sor (Edição Andrés Segovia)
- Escala de Dó maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I, de Abel Carlevaro.
- Uma peça de livre escolha.
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

1.19 VIOLÃO (Bacharelado)

- Mazurka-choro, da Suite Popular Brasileira, Heitor Villa-Lobos
- Estudo nº 5 ou 6, F. Sor (Edição Andrés Segovia)
- Escala de Dó maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I, de Abel Carlevaro.
- Uma peça de livre escolha.
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

1.20 VIOLINO (Bacharelado e/ou Licenciatura)

- Estudo de H. E. Kayser Opus 20 nº 18
- Uma peça de livre escolha

1.21 VIOLONCELO (Bacharelado e/ou Licenciatura)

- Uma escala em 3 ou 4 oitavas com arpejo
- Bach: Bourrees I e II da Suite III para violoncelo solo
- Uma peça de livre escolha